

掐丝珐琅在红河州的传承现状与保护对策研究

何 浩
(武昌理工学院)
DOI

摘 要: 本文聚焦于掐丝珐琅这一传统技艺在红河州的传承现状与保护对策。掐丝珐琅工艺独特, 历史悠久, 自元代传入中国后, 在明清两代达到鼎盛, 具有极高的艺术价值。在红河州, 掐丝珐琅与当地文化融合, 形成了别具特色的表现形式。但目前其传承面临诸多挑战, 如传承人才断档、市场竞争压力大、创新不足等。通过深入调查研究, 分析现状, 提出针对性的保护对策, 包括加强人才培养、拓展市场渠道、推动创新发展等, 旨在促进掐丝珐琅在红河州的可持续传承与发展, 让这一古老技艺在新时代焕发光彩。

关键词: 掐丝珐琅; 红河州; 传承; 保护

The Present Situation and Protection Countermeasures of Cloisonné Enamel in Honghe Prefecture

He Hao

Wuchang Institute of Technology

Abstract: This paper focuses on the current status of the inheritance and protection strategies of the traditional craft of cloisonné enamel in Honghe Prefecture. Cloisonné enamel is a unique and time-honored craft that was introduced to China during the Yuan Dynasty and reached its peak during the Ming and Qing Dynasties, possessing immense artistic value. In Honghe Prefecture, cloisonné enamel has merged with local culture, forming a distinctive form of expression. However, its inheritance currently faces numerous challenges, such as a shortage of skilled inheritors, intense market competition, and a lack of innovation. Through in-depth research and analysis of the current situation, targeted protection strategies are proposed, including strengthening talent cultivation, expanding market channels, and promoting innovative development, aiming to facilitate the sustainable inheritance and development of cloisonné enamel in Honghe Prefecture and allow this ancient craft to shine in the new era.

Key words: cloisonné enamel; Honghe Prefecture; inheritance; protection

一、研究背景与意义

掐丝珐琅作为中国传统工艺的瑰宝, 有着深厚的历史底蕴和独特的艺术魅力。它起源于元代, 在明清时期达到艺术高峰, 以其华丽的色彩、精致的工艺和丰富的文化内涵闻名于世。在长期的发展过程中, 掐丝珐琅工艺不断演变, 与各地文化相互交融, 形成了各具特色的地域风格。红河州作为一个多民族聚居的地区, 拥有丰富的文化资源和独特的地域文化特色。掐丝珐琅技艺传入红河州后, 与当地的民族文化、审美观念相结合, 逐渐发展出具有红河特色的掐丝珐琅工艺。然而, 在现代社会快速发展的背景下, 传统手工艺面临着诸多挑战, 掐丝珐琅在红河州的传承与发展也遇到了瓶颈。对掐丝珐琅在红河州的传承现状进行研究, 有助于深入了解这一传统技艺在当地的生存状况, 发现传承过程中存在的问题, 为制定科学有效的保护对策提供依据。这不仅对于保护和传承掐丝珐琅这一非物质文化遗产具有重要意义, 而且对于弘扬红河州的地域文化、促进文化产业发展、增强民族文化自信也具有积极的推动作用。

作用。

二、国内外研究现状

在国外, 对于掐丝珐琅的研究主要集中在其工艺演变、文化传播以及在世界艺术史上的地位等方面。西方学者通过对世界各地收藏的掐丝珐琅作品的研究, 探讨了其在不同文化背景下的发展变化, 以及与其他艺术形式的相互影响。一些研究关注到了掐丝珐琅工艺从亚洲传播到欧洲的过程中, 所发生的工艺融合与创新现象。

国内对于掐丝珐琅的研究较为丰富, 涵盖了历史渊源、工艺技法、艺术风格、传承保护等多个方面。在历史研究方面, 学者们通过对文献资料、考古发现的梳理, 深入探讨了掐丝珐琅在中国的起源、发展脉络以及各个历史时期的特点。在工艺技法研究上, 详细分析了掐丝、点蓝、烧制等各个制作环节的技术要点和技巧演变。关于艺术风格, 研究主要围绕不同朝代、不同地区掐丝珐琅作品的风格差异, 以及当时社会文化背景的关系展开。

在传承保护方面, 国内学者针对掐丝珐琅面临的传

承困境,提出了多种保护措施和建议,包括加强人才培养、建立传承基地、推动产业发展、利用现代科技手段进行保护等。但针对红河州这一特定地区的掐丝珐琅传承现状与保护对策的研究相对较少,本研究将填补这一领域的部分空白,为红河州掐丝珐琅的传承与发展提供有针对性的参考。

三、掐丝珐琅工艺相关概述

(一) 历史渊源

掐丝珐琅工艺源远流长,其起源与发展与古代的文化交流和工艺传承紧密相关。一般认为,掐丝珐琅工艺最早可追溯到元代,当时随着蒙古帝国的扩张,东西方文化交流频繁,掐丝珐琅工艺从西亚地区传入中国。传入初期,掐丝珐琅工艺在中国尚处于摸索和适应阶段,制作工艺相对简单,产品风格也带有明显的异域特色。到了明代,掐丝珐琅工艺得到了进一步的发展。尤其是在景泰年间,由于皇帝的喜爱和宫廷的大力推崇,掐丝珐琅工艺取得了显著的进步。这一时期的掐丝珐琅作品在工艺上更加精湛,色彩更加丰富,图案更加细腻,形成了独特的艺术风格,因此后人将掐丝珐琅俗称为“景泰蓝”。景泰蓝工艺在明代的繁荣,不仅得益于宫廷的支持,还与当时社会经济的发展、手工艺技术的整体提升密切相关。清代是掐丝珐琅工艺发展的又一个高峰时期。在康熙、雍正、乾隆三朝,宫廷对掐丝珐琅工艺的重视程度有增无减,投入了大量的人力、物力和财力进行研发和制作。这一时期的掐丝珐琅作品在继承明代传统的基础上,不断创新和发展,工艺更加复杂精细,造型更加多样化,纹饰更加丰富华丽,并且融合了西方的艺术元素,呈现出独特的时代风貌。随着时间的推移,掐丝珐琅工艺在民间也逐渐传播开来,各地的民间艺人在吸收宫廷工艺精华的基础上,结合当地的文化特色和审美需求,对掐丝珐琅工艺进行了创新和改良,形成了不同的地域风格。在历史的长河中,掐丝珐琅工艺历经传承与发展,成为中国传统工艺宝库中一颗璀璨的明珠。

(二) 工艺特点

掐丝珐琅工艺以其独特的制作流程和精湛的工艺技法而闻名。其制作过程复杂繁琐,需要经过多道工序才能完成一件精美的作品。首先是设计,根据制作的需求和创意,设计出作品的造型和图案。设计环节至关重要,它决定了作品的整体风格和艺术价值。其次是制胎,一般选用铜材,通过锤揲、焊接等方法制成所需的形状。制胎的质量直接影响到后续工序的进行和作品的最终效果。接着是掐丝,这是掐丝珐琅工艺中最为关键和独特的环节。艺人用镊子将细铜丝按照设计好的图案,掐成各种形状,然后用白芨或其他粘合剂粘贴在铜胎上。掐丝要求艺人具备高超的技艺和耐心,铜丝的粗细、弯曲的角度、线条的流畅度都要恰到好处,才能使图案生动形象、富有立体感。点蓝也是重要的工序之一,将调配好的珐琅釉料填充到掐好丝的图案轮廓内。珐琅釉料色彩

丰富多样,通过巧妙的搭配和填充,可以使作品呈现出绚丽多彩的效果。点蓝需要艺人对色彩有敏锐的感知和把握能力,不同的颜色搭配和层次变化能够营造出不同的艺术氛围。之后是烧制,将点蓝后的作品放入高温炉中烧制,使珐琅釉料熔化并与铜胎紧密结合。烧制过程需要严格控制温度和时间,温度过高或过低、时间过长或过短都可能导致作品出现瑕疵。最后是打磨和镀金,通过打磨使作品表面光滑平整,去除烧制过程中产生的瑕疵和不平整。镀金则是为了增加作品的光泽和耐久性,使作品更加华丽美观。掐丝珐琅工艺的特点不仅体现在制作流程的复杂性上,还体现在其艺术风格上。作品通常具有色彩鲜艳、对比强烈、图案精美、线条流畅等特点,既具有浓郁的中国传统文化韵味,又展现出独特的工艺之美。

(三) 文化内涵

掐丝珐琅作为一种传统工艺,蕴含着丰富的文化内涵。它是中国传统文化的重要载体,反映了不同历史时期的社会风貌、审美观念和文化价值取向。从图案纹饰来看,掐丝珐琅作品中常常出现寓意吉祥的图案,如龙、凤、麒麟、蝙蝠等,这些图案在中国传统文化中都具有特定的象征意义,如龙象征着权威和尊贵,凤代表着吉祥和美好,蝙蝠寓意着幸福和福气。通过这些图案的运用,人们表达了对美好生活的向往和祝福。在色彩运用上,掐丝珐琅也具有深厚的文化内涵。红色在中国文化中象征着喜庆、繁荣和吉祥,因此在掐丝珐琅作品中经常被大量使用。蓝色则给人以沉稳、庄重之感,与红色相互搭配,既对比强烈又和谐统一,体现了中国传统文化中阴阳平衡、和谐共生的哲学思想。此外,掐丝珐琅工艺的传承和发展也承载着一代又一代艺人的技艺和情感。艺人们通过口传心授的方式将这一工艺传承下来,每一件作品都凝聚着他们的心血和智慧,体现了对传统文化的尊重和传承精神。在现代社会,掐丝珐琅作为一种文化符号,具有重要的文化价值和艺术价值,它不仅能够让人们感受到传统文化的魅力,还能够增强民族文化自信,促进文化的交流与传播。

四、红河州掐丝珐琅传承现状

在红河州,掐丝珐琅传承呈现出独特的景象。其传承脉络可追溯至久远,通过家族传承与师徒传承延续至今。一些家族世代坚守这门技艺,长辈自幼向晚辈传授,晚辈在耳濡目染中逐渐掌握要领;师徒传承则打破家族局限,吸引更多爱好者投身其中。在传承环境方面,红河州政府及相关部门对掐丝珐琅等传统工艺愈发重视,通过举办各类文化活动、搭建展示平台,为其传承提供了一定支持。当地博物馆也积极参与,如红河州博物馆于2025年5月18日以“匠心独运·精湛的非遗铜艺”为主题,聚焦铜胎掐丝珐琅等技艺,举办专题讲座与展厅观展活动,让青年学子感受其魅力,体悟匠心传承。产品类型上,红河州掐丝珐琅既有展现精湛工艺的传统摆件,以花卉、动物、人物等为主题,供收藏爱好者赏玩;也有融入现代生活的实用

品,如首饰、茶具等。市场上,在本地因地域文化认同感,有一定消费群体,尤其在旅游景区作为特色纪念品受游客欢迎。但整体市场规模仍较小,在拓展外地市场时面临诸多挑战。

五、红河州掐丝珐琅保护对策

红河州掐丝珐琅是云南民族民间工艺的重要分支,融合了彝族、哈尼族等少数民族的图案美学与传统珐琅技艺,兼具实用价值与文化内涵。然而,当前该技艺面临传承断层、市场认知度低、技艺创新不足等困境,亟需系统性保护措施,以守住这一文化瑰宝。

(一) 构建多元传承体系,破解人才断层

一方面,深化“师带徒”传统模式,由政府牵头认定各级非遗传承人,给予传承补贴,鼓励老艺人收徒授艺,明确传承责任与技艺标准;另一方面,推动技艺与教育融合,联合红河州职业技术学院、民族中等专业学校设立珐琅工艺专业方向,编写校本教材,将掐丝、点蓝、烧蓝等核心工序纳入实践课程,培养年轻专业人才。同时,建立“红河珐琅技艺数据库”,用高清影像、三维建模记录老艺人的技艺细节与创作经验,避免技艺流失。

(二) 拓展市场传播路径,提升文化认同

线上线下联动扩大影响力:线上依托抖音、小红书、视频号等平台,制作“珐琅制作全流程”“民族纹样解读”等短视频,打造“红河珐琅”IP;线下在蒙自、建水等文旅核心区设立“珐琅体验工坊”,结合红河州“非遗+旅游”战略,让游客参与掐丝小摆件、书签等简易作品制作,增强互动感。此外,开发贴近生活的文创产品,如民族风珐琅首饰、茶具、家居装饰,对接电商平台与线下文创店,让技艺“活”在日常。

(三) 推动技艺创新发展,平衡传统与现代

在坚守传统工艺核心的基础上,鼓励技艺创新:题材上,挖掘彝族太阳历、哈尼族梯田、苗族银饰纹样等本土文化元素,融入珐琅设计,凸显地域特色;材料上,探索环保型釉料替代传统重金属釉料,降低成本与环保压力;工艺上,适度结合3D打印技术制作胎体雏形,提高生产效率,同时保留手工掐丝、点蓝的温度,避免过度工业化。

(四) 强化政策保障机制,筑牢保护根基

政府需出台专项支持政策:设立“红河珐琅保护专项资金”,对小微企业、工作室给予研发补贴与房租减免;

加强知识产权保护,为原创珐琅作品登记版权,打击仿冒侵权行为;推动成立“红河州珐琅行业协会”,制定行业标准,规范生产流程与产品质量,促进从业者交流合作,形成良性发展生态。

红河州掐丝珐琅的保护,不仅是守护一门技艺,更是传承红河州的民族文化基因。唯有通过“传承+市场+创新+政策”的多维发力,才能让这门古老工艺在新时代焕发新生,成为红河州文化名片与经济发展的新助力。

六、结论与展望

红河州掐丝珐琅凭借独特的地域文化融合,形成了兼具传统韵味与民族特色的工艺体系。但其传承现状面临三重困境:传承人才断档导致技艺延续风险,市场竞争力薄弱限制产业规模,创新不足难以适应现代需求。研究表明,通过构建“人才培养—市场拓展—创新驱动”的三维保护框架,可有效破解困境:院校与传承人协同育人能填补人才缺口,文旅融合与品牌化运作可拓宽市场空间,传统工艺与现代设计结合能激活创新动能。未来需进一步深化多主体协作机制,推动政府、企业、非遗传承人形成保护合力。可探索“非遗+科技”模式,利用3D建模技术辅助掐丝设计,通过数字展厅扩大传播范围。同时,需关注年轻传承人培养中的代际审美融合,鼓励将短视频创作、国潮元素等纳入创新实践。随着红河州文旅产业升级,掐丝珐琅有望成为地域文化名片,其保护经验也可为少数民族地区传统工艺的活态传承提供借鉴,最终实现从技艺存续到文化增值的可持续发展。

参考文献:

- [1] 李悦,闫笑笑.掐丝珐琅画的“活态传承”之路[N].云南画报,2025(11):63-64.
- [2] 张颖琳.掐丝珐琅的符号意义生成与国际传播路径探析[J].新传奇,2025(30):76-78.
- [3] 常曼曼,刘云.非遗技艺融入学校特色社团课程的实践路径探究——以景泰蓝掐丝珐琅画为例[J].美术教育研究,2025(16):54-56.
- [4] 赵显翔,王瑾.传统工艺美术的涅槃新生——陈琦作品中的当代艺术符号与掐丝珐琅技艺融合探索[J].天工,2025(26):44-47.

作者简介:何浩(1994-),男、汉族、云南个旧、武昌理工学院、博士研究生、研究方向:美术教育与人工智能。