

精神生态视域下《紫木槿》中康比丽的精神重建之路研究

王 狄
(西安电子科技大学)
DOI

摘要: 当前,在生态批评研究领域,“精神生态”已然成为探讨人类精神失衡问题的重要理论框架。在《紫木槿》中,奇玛曼达·恩戈兹·阿迪契讲述了15岁少女康比丽在专制父亲与政治动荡的双重阴影下,通过信仰、爱与自我觉醒,最终挣脱束缚、走向自由的故事。本文以精神生态为视角,探析康比丽从精神失衡到实现精神重建的发展过程。这一过程,深受其回归自然、建立互助的人际关系,以及找回自我主体性等多重因素的深刻影响。通过解析康比丽的成长路径,也为文学批评中关于人类精神创伤的疗愈研究提供了新的阐释维度。

关键词: 《紫木槿》; 精神生态; 精神重建

A Study on Kambili's Spiritual Reconstruction in Purple Hibiscus under from the perspective of Spiritual Ecology

Di Wang
Xidian University

Abstract: In the field of ecocriticism, spiritual ecology has become an important theoretical framework for addressing human spiritual imbalance. In *Purple Hibiscus*, Chimamanda Ngozi Adichie tells the story of Kambili, a fifteen-year-old girl who eventually breaks free from constraints and pursues freedom through faith, love and self-awakening under the double pressure of her authoritarian father and political turbulence. From the perspective of spiritual ecology, this paper will explore Kambili's journey from spiritual imbalance to spiritual reconstruction. Her journey of reconstruction is closely associated with her reconnection to nature, the development of caring human relationships, and the gradual emergence of her own sense of self. Through an analysis of Kambili's experience, this study provides a fresh interpretive approach to the exploration of spiritual trauma and recovery within literary studies.

Key words: *Purple Hibiscus*; Spiritual ecology; Spiritual reconstruction

前言:

生态批评这一概念自1978年美国学者威廉·鲁克特(William Rueckert)首次提出以来,便在学术界受到了广泛重视。在前人研究的基础上,鲁枢元教授创新性地提出了自己的观点。他在2000年出版的《生态文艺学》一书中,以三分法将生态划分为自然生态、社会生态与精神生态三个概念^[1]。其中,精神生态正是其生态批评研究的重点。他认为,“精神生态学是一门研究作为精神性存在主体(主要是人)与其生存的环境(包括自然环境、社会环境、文化环境)之间相互关系的学科;它一方面关涉到精神主体的健康成长,一方面还关涉到一个生态系统在精神变量协调下的平衡、稳定和演进。”^[1]因此,个人的精神生态与其自然环境和社会环境密切相关,并受到自然环境和社会环境因素的制约和影响。“精神生态表明,人不仅是一种生物存在,一种社会存在,还是一种精神存在,强调精神生态反映了人与自身的关系”。^[1]《紫木槿》讲述了少女康比丽从遭遇家庭创伤到重塑自我认同的成长历程。通过刻画她不同阶段的精神状态,展现出其精神生态从失衡走向重

建的全过程。

一、精神生态的失衡困境

鲁枢元认为现代人的精神症结为:精神的真空化、行为的无能化、生活风格的齐一化、存在的疏离化与心灵的拜物化。在小说中,少女康比丽在父亲尤金的严苛管控下,便深陷这样的恐惧与无助之中。

(一) 精神的真空化

精神的真空化是指“现代人既失去了作为生物本能的自信,也丢掉了传统的文化价值观念,最终让人生失去了意义,陷入百无聊赖与绝望的境地。”^[1]这种双重缺失让现代人的生活失去了方向,内心充满缺憾,缺乏前行的动力,也难以确立人生的目标。康比丽在父亲尤金的高压控制下成长,被剥夺了情感自由和自主权,导致她与自己的本能和欲望渐行渐远。“当外部环境变得压抑且充满束缚时,个体便会丧失主观能动性,与自己的内心世界彻底割裂。”^[2]她无法表达自己的感受与渴望,正是精神空虚的典型症状。比如家中的教育方式强调智力的培养,完全忽视情感与想象力的滋养。康比丽和扎扎的生活沦为数字与事实,精神

受尽折磨。^[3]康比丽曾这样描述自己的感受:“每次测验后,都会有一团东西堵在我的嗓子眼里,像做得很糟糕的甘薯泥,直到练习本发下来才能好些。”^[4]书中有很多类似的描述,足以看出她正身处精神的绝境,渴望被压制,自我被抹杀,只能被迫屈从于这个冰冷、专制的家庭规则。如同一叶迷途的孤舟,找不到自我,也没有归属感,这正是鲁枢元笔下现代人存在危机的真实写照。这份精神的空虚禁锢了她的成长,让她的心灵陷入麻木,直到她重新拥抱自然、找回自我、回归本民族的文化,才得以被打破。

(二) 行为的无能化

“现代人的身心都处于一种无形的控制之中,个体变得越来越软弱、越来越依赖他人,内心也因此生出无端的紧张与焦虑。”^[1]康比丽的无助体现在她始终被父亲的权威裹挟,几乎没有机会按照自己的意愿生活。这种在压抑环境中形成的无力状态,正是精神生态学关注的重要问题,压抑的环境会削弱个体的自主意识,阻碍精神的正常发展。当个体受到这种控制时,他们往往会试图通过迎合外界的期望来缓解这种紧张状态。^[5]尽管康比丽内心充满挣扎,却依旧顺从父亲的要求。这反映了压迫性的制度所导致的无助感,剥夺了个人的自主权和自我表达的空间。无法掌控自身生活使康比丽陷入精神瘫痪,在恐惧与顺从的循环中难以挣脱,最终表现出行为失能的状态。

(三) 生活风格的齐一化

除此之外,康比丽的家庭生活机械而重复,这也印证了其精神追求的缺失。鲁枢元将生活同质化列为现代人的精神病症之一,该病症体现在两方面:一是“现代人拖着疲惫的身躯在家庭与工作之间奔波,渐渐丢掉了个性,失去了独立思考的能力”;二是人们以统一的社会标准苛求自己、盲目遵从,最终造成个体的精神异化。人本应该拥有独特的个性与独立的思考能力,可尤金的家人却尽数丧失了自我。尤金以专横的态度对待宗教,还将僵化的规则强加在生活的方方面面,从日常作息、宗教仪式到洗衣服这类琐事,他对孩子们的管控精细到分秒,“当一个人连表达真实自我的空间都被剥夺时,其精神生态便会陷入失衡,与真实的自己彻底失联。”^[2]尤金在家庭中构建了一套统一标准,他将所有家人都套进这一模板,让他们失去独立思考的能力,也无法走出属于自己的精神之路,而这正是鲁枢元所提到的“统一标准导致精神异化”的具象体现。由此可见,家庭生活的同质化正是康比丽陷入精神空虚的直接原因,在一味的屈从中,她的个人成长与自我实现都被彻底压制。

(四) 存在的疏离化

社会生态本应是和谐平衡的体系,一旦这一体系遭到破坏,人的精神便会陷入极致的痛苦,这便是所谓的存在异化。现代人正经历着双重异化:人与人之间的异化,以及人与自我内心的异化,深陷其中的人,终将迷失真实的

自己。人是社会性的存在,生来便需要与他人产生联结,个体的社会生存,离不开他人的支持与帮助。康比丽所经历的存在异化兼具内在与外在两层表现。内在层面,她无法理解也难以表达自身情绪,彻底疏离了自己的本心与渴望;外在层面上,小说中康比丽的语言表达能力被严重压抑,想要开口时总以结巴收场,这让同学们对她既熟悉又鄙夷,还为她贴上了“后院势利眼”的标签;放学后也从不会和同学寒暄交谈。她与同学的关系是疏离的,无法和他人建立真正的情感连接。

二、精神生态的重建之路

鲁枢元认为,通过精神疗法,“我们将能够找到爱、审美、创造力、奉献精神,并找到人与人之间的和谐以及人与自然之间的平衡。”^[1]这将治愈个人的精神世界,缓解精神危机,并恢复人类精神生态的和谐。

(一) 回归自然的心灵疗愈

康比丽的精神重建,离不开她在恩苏卡与自然重新建立的深刻联结。自然向来与人的精神世界紧密相依,作为人类生存与活动的基本场域,它在潜移默化中塑造着人的生活方式与精神状态。当人与自然在精神层面达成共鸣,个体的人格也能随之走向完整。小说中的埃努古是工业化进程中的现代都市,象征着西方文明带来的秩序与压力,而恩苏卡这座质朴的大学城,则以浓郁的田园气息与之形成鲜明对照。《紫木槿》中,自然充当了情感慰藉的源泉与自由的象征。^[6]在恩苏卡,康比丽的内心第一次在自然的包容与舒展中获得平衡。姑妈家的花园草木繁盛、鲜花盛开,到处都是绿意环绕,这些充满生机的景象让康比丽真切地感受到生命的力量。与自然的重新相遇,让她逐渐走出过去封闭、恐惧的生活,看见更宽广的世界。恩苏卡自然环境所带来的自由与松弛,与她以往在家庭中承受的刻板压抑形成强烈对比。在不少情节中,自然都成为人物躲避痛苦的精神避风港,默默承接他们内心的哀伤。^[7]对康比丽而言,真正的安宁与自由不在家中,而在窗外广阔的自然天地里。自然为她提供了安静自省的空间,让她得以在情绪与精神上慢慢修复。这一转变对她的整体成长意义深远,因为自然所象征的生长、包容与新生,正是走向精神健康不可或缺的力量。

(二) 和谐人际关系的构建

在埃努古的家中,没有亲人之间应有的温暖,取而代之的是僵硬的规则与压抑的沉默,冷漠与严苛成为家庭关系的底色。精神生态走向和谐的重要前提,正是人与人之间真诚的关爱与相互支撑。康比丽能够逐步实现精神重建,另一重要原因便是她在伊菲欧玛姑妈家建立起全新的和谐人际关系。与自己家中充满恐惧与克制的氛围不同,姑妈家的日常建立在开放沟通、彼此尊重与情感支持之上。在这样的环境里,康比丽逐渐学会正视并表达自己的真实情绪。恩苏卡给予她的理解与关爱,一点点化解埃努古家中

带来的情感创伤。精神生态学认为,积极的、充满支持的人际关系,是重建个体精神生态平衡的重要条件。康比丽第一次不必迎合他人的期待,而是以真实的样子被接纳与珍视。这种温暖包容的氛围,让她逐渐敢于面对内心的感受,卸下长期包裹自己的沉默与防备。她与表妹阿玛卡的关系尤为特别,两人从最初的陌生、隔阂,慢慢走向理解与陪伴。阿玛卡虽然起初态度疏离,却在无形中推动康比丽更加主动、勇敢地面对自我。在这些真挚关系的滋养下,康比丽逐渐明白情感表达的意义,也真正体会到健康、平等的人际联结对于重建内心平衡的重要作用。

(三) 自我意识的觉醒

康比丽的精神重建之旅还伴随着她不断追寻自身精神和思想的成长。“人们应当对自身的精神体系有正确的理解。在此基础上,他们能够有意识地保持并更新其和谐、健康的状态。”^[1]因此,人类应当探寻生命的意义,探索对希望 and 精神的追求。这是摆脱精神疾病的一种解决办法。远离了父亲严苛僵化的宗教管控后,康比丽接触到了全新的思想与视角,也终于有机会去探索属于自己的信仰与价值观。在伊菲奥玛姨妈家,她踏入了一个精神自由的世界,在这里,她被鼓励去阅读、去批判性思考,以自己的方式与世界对话。接触到多元的思想,尤其是那些对父亲僵化的宗教教义提出质疑的观点,让康比丽重新找回了属于自己的精神声音。思想上的觉醒,对她的精神重建至关重要,帮助她学会独立思考、理性判断。在精神生态学中,对知识的追求以及个人成长往往被视为疗愈过程中的重要组成部分。康比丽的思想觉醒,使她重新触碰到被父亲长期压抑之下的真实自我。

有学者指出:“恩苏卡宽松自由的成长环境,让她逐渐意识到自身独特的个性与价值,也促使她主动追求曾经不敢想象的自由,渴望找回那些被剥夺,甚至从未真正拥有过的东西。”^[8]正是在不断拓宽的认知视野中,康比丽开始逐渐重构自己的精神世界,把新接触的观念、新形成的思考,慢慢融入对自我的理解与身份认同之中。

结语:

康比丽的成长之路,本质上是精神生态从失衡逐步走

向修复的过程。在父亲专制、压抑的家庭环境中,她长期陷入精神空虚、行为无力与自我疏离的困境。而恩苏卡的生活成为她重要的转折,自然的生机与宁静舒缓了她内心的紧绷,姑妈家开放包容的人际关系让她重新学会信任与表达,多元思想的碰撞更让她确立起独立的自我意识。康比丽的转变说明,个体只有在与自然、他人与自我达成和谐关系时,才能真正走出恐惧与压抑,实现精神创伤的疗愈,最终获得完整、独立的生命状态。

参考文献:

- [1] 鲁枢元. 生态文艺学[M]. 西安: 陕西人民教育出版社, 2000.
- [2] Heise U K. Sense of Place and Sense of Planet: The Environmental Imagination of the Global[M]. Oxford: Oxford University Press, 2008.
- [3] Murundu R O. Beyond the Borders of Silence: A Question of Power in Chimamanda Ngozi Adichie's Purple Hibiscus[J]. Nairobi Journal of Humanities and Social Sciences, 2017, 1(1): 102-119.
- [4] 阿迪契. 紫木槿[M]. 文静, 译. 北京: 人民文学出版社, 2016.
- [5] Fromm E. The Sane Society[M]. London: Routledge Classics, 2001.
- [6] Gebreyohannes N M, David A D. Women and Nature: An Ecofeminist Reading of Chimamanda Ngozi Adichie's Purple Hibiscus[J]. Literature, 2022, 2(3): 179-188.
- [7] Davis S. Narrating Human Ecology in Adichie's Purple Hibiscus[J]. Research Journal of English Language and Literature, 2020, 8(4): 205-214.
- [8] Shahbaz I. The Psychological Impact of Domestic Violence on Teenage Development in Chimamanda Ngozi Adichie's Purple Hibiscus[J]. Sir Syed Journal of Education and Social Research, 2023, 6(2): 107-114.

作者简介: 王狄(2001-)、女、陕西安康、西安电子科技大学、硕士研究生、研究方向: 英语语言文学。