

生态批评视域下威廉·华兹华斯诗歌中的自然观

高远歌

(西安电子科技大学)

DOI: 10.65285/RWYSHKX.V2I4.003

摘要: 华兹华斯(1770-1850)是继乔叟与莎士比亚之后,英国文学史上最伟大的诗人之一,被誉为“自然诗人”。他赞颂自然界的美好品质,并推崇简朴的乡村生活。他主张人们应回归自然,借助自然唤醒澄澈心智,完成对精神困境的救赎。本文运用生态批评视角对华兹华斯的代表性诗歌展开研究,着力阐释其作品里的生态观念,以及生态意识背后所体现的哲学思想。探析华兹华斯的诗歌,有助于大众重新审视人地关系,并明晰保护自然与人类存续休戚与共的道理。

关键词: 生态批评; 田园诗歌; 自然观

The Concept of Nature in William Wordsworth's Poetry from the Perspective of Ecocriticism

Yuangge Gao

Xidian University

Abstract: William Wordsworth (1770-1850) is one of the greatest poets in the history of English literature after Chaucer and Shakespeare, and is known as the 'poet of nature.' He praised the beautiful qualities of the natural world and admired the simple rural life. He advocated that people should return to nature, using it to awaken a clear mind and achieve redemption from spiritual 困境. This paper uses the perspective of ecocriticism to study Wordsworth's representative poems, focusing on the ecological ideas in his works and the philosophical thoughts reflected behind this ecological consciousness. Exploring Wordsworth's poetry can help the public re-examine the human-land relationship and clarify the principle that protecting nature is inseparably linked to human survival.

Keywords: ecocriticism; pastoral poetry; concept of nature

威廉·华兹华斯是一位著名的英国诗人,其诗作多以田园风物为创作主题,深刻诠释了他对自然和人类情感的深刻理解。他也是英国浪漫主义诗歌的代表人物之一,诗歌字里行间流露着对自然与闲适生活的热爱与向往。

生态批评是一门融合多学科视角、研究文学与环境关系的理论,也被称作生态诗学、绿色批评或环境文学批评。生态批评最核心的理念在于:人类文化与自然界密不可分,二者相互作用、彼此影响。因此,生态批评以自然与文化的互动关系为主要研究对象,重点考察语言、文学和自然之间的联系,同时反思人与自然、文化与自然的相处模式。在当代社会,自然之中处处可见人文印记,文化也不断映照自然风貌,二者的边界逐渐消融,充分印证了人与自然、文化与自然浑然一体的特质。生态批评倡导人类完成从自我本位意识向生态整体意识的转变,主张人类并非自然的主宰,而是生物群落的一员,与世间万物休戚与共。

在华兹华斯眼中,自然是心灵的哺育者,是整个造物的灵魂。故而在其诗作中,自然景观常作为核心描摹对象,成为传递生态思想的重要媒介。从创作主题与意象选取来看,华兹华斯的田园诗大多以自然风光与乡野景致为描写对象。自然意象贯穿华兹华斯全部田园诗作,这与其成长环境密不可分。华兹华斯出生于英国湖区北部的坎伯兰郡

科克茅斯镇,这片原始质朴的土地上,河流、林海、山峦与原野让他自幼深度体悟自然、亲近自然,感受自然的静谧与本真。山水风物牵引着他的脚步,让他观览万象、聆听天籁、思索遐思,赋予其浪漫的情怀与诗意的灵感。自幼与自然相伴,自然如同种子一般,在他的心底深深扎根。成年后,他的人生历经坎坷,双亲离世,又与至亲妹妹多萝西分离。他曾满怀热忱投身法国大革命,立志在政坛施展抱负,最终却理想落空、仕途失意。失意之时,秀美山水便成了他的心灵归处。自然能够消解人世愁苦、驱散内心孤寂,抚慰身心疲惫。一草一木皆是他生命的一部分。受成长环境与家庭熏陶,华兹华斯坦言,自然已然融入他的血脉与灵魂。1797年至1807年,他与妹妹隐居湖区,迎来创作巅峰,十年间创作出大量立意新颖、意境清新、思想深邃、文笔优美且气势雄浑的田园诗作^[1]。

赞颂与敬畏自然是华兹华斯诗歌的核心主旨,其绝大多数田园作品均围绕自然风光与乡村日常生活展开^[2]。作为英国湖畔派代表诗人,湖区是他一生的栖居之地,自然始终启迪、滋养着他,也为其文学创作源源不断地输送灵感。华兹华斯曾回忆,霍克斯黑德及周边的伊斯韦特山谷承载着生命中所有珍贵的美好:自然风光、淳朴乡民、简单欢愉,这一切不断激发他的想象,促使他以诗歌记录心声,

此地也被他称作欢乐之谷。

These waters rolling from their mountain-springs
With a soft inland murmur.—Once again
Do I behold these steep and lofty cliffs,
That on a wild secluded scene impress
Thoughts of more deep seclusion; and connect
The landscape with the quiet of the sky
The day is come when again repose
Here, under this dark sycamore, and view
These plots of cottage-ground, these orchard-tufts,
Which at this season, with their unripe fruits,
Are clad in one green hue and lose themselves
'Mid groves and copses. Once again I see
These hedge-rows, hardly hedge-rows, little line^[3]

阔别五年，历经漫漫寒冬，华兹华斯重游丁登寺。他调动多种感官，细致描摹重游此地的所见所感：先闻山间清泉潺潺流淌，再抬眼望见巍峨山崖；继而栖身浓荫之下，眺望田野、果林与树篱。满目绿意涤荡心绪，字里行间尽显自然的安然和谐。沉醉于久违的山水风光，他内心满是恬淡与愉悦。华兹华斯不仅歌咏自然之美，更寄情于景。自然蕴含的深邃力量抚平他的悲愁，令他心境平和，以澄澈纯粹的视角体察生命与灵魂。这首诗作于1793年，彼时他已五年未曾踏足丁登寺。华兹华斯曾对法国大革命满怀憧憬，期盼这场变革能解放全人类^[4]。五年间，他的人生跌宕起伏：从最初积极拥护革命，到后来立场转变，最终彻底告别政治、回归故土。在自然的静谧之中，他一扫都市生活带来的疲惫与落寞，身心重获舒展。华兹华斯在《抒情歌谣集》序言中写道：“我长久的沉思塑造了我的情感，因此当我描绘那些能触动内心的景物时，文字必然承载着思想寄托。一切优秀的诗歌，都是真挚情感的自然流露。”^[5]这首诗真切体现出诗人对自然的热爱与礼赞，以及自然对心灵的疗愈作用。

生态文明是社会和谐发展的内在准则与必然要求，人类发展诉求与生态系统存续共同推动生态文明均衡发展。袁鼎生指出：“生态和谐，指生态系统及各类生态要素实现平衡稳定、协调统一、有序运转、自在自然的状态。”^[6]英国湖畔派浪漫诗人华兹华斯的诗作堪称自然诗歌的典范，作品中蕴含着丰富的生态思想敬畏自然、心怀自然，倡导人与自然和谐共处。其生态理念也在一定程度上为后世探索人类与自然的相处模式提供了借鉴。

文学创作依托特定的时代社会环境。19世纪上半叶浪漫主义思潮盛行之际，生态文学蓬勃兴起。彼时正值英国工业革命与法国大革命浪潮席卷欧洲，机器生产逐步取代传统手工业，人口大规模由乡村涌向城市，人们的生活方式与生产模式发生巨变。工业革命缔造了工业文明的繁荣，却也带来严重的环境污染，损害民众身心健康，使人与人、人与自然的关系日趋紧张。身处这一时代，受英国工业革命催生的畸形社会思潮影响，华兹华斯的作品饱含鲜明的

生态意识。他赞颂自然、敬畏自然、与自然相融对话，倡导回归本真自然，以此控诉人类对自然的掠夺与破坏。华兹华斯以自然为诗歌载体，聚焦人、自然与社会三者的关系。他对自然的热爱近乎一种虔诚的信仰，常自称为“自然的信徒”。在他看来，自然是人类生命的本源，是人类成长发展的根基，人类唯有与自然和谐共处，方能实现长久发展，人与自然在本质上相融相通，人的心灵能够映照自然万物的美好与意趣。他将自然奉为精神导师，始终心怀敬畏，自然也持续引领着他的精神世界。在他的人生轨迹中，自然始终相伴左右，见证他的成长，既是童年玩伴，亦是青年知己。

王国维在《人间词话》中提出“有我之境”与“无我之境”的概念，恰好可以解读华兹华斯诗歌的哲学表达。西方传统美学强调人对自然的主观介入，主张主客二分，推崇带有主观行为色彩的“有我之境”。“有我之境，以我观物，故物皆著我之色彩。”^[8]面对山川景致，诗人总是将自身充沛的情绪寄寓其中，将自身心境投射于外物，客观景物便被烙上鲜明的主观印记。华兹华斯提出，诗歌是浓烈情感的自然流露，其笔下的自然也处处浸染着诗人的主观情思与想象。

With a soft inland murmur.—Once again
Do I behold these steep and lofty cliffs,
That on a wild secluded scene impress
Thoughts of more deep seclusion; and connect
The landscape with the quiet of the sky.
The day is come when again repose
Here, under this dark sycamore, and view
These plots of cottage-ground, these orchard-tufts,
Which at this season, with their unripe fruits,
Are clad in one green hue and lose themselves^[9]

这首诗以自然景物为描写对象，却并非单纯描摹山水。景物描写被浓厚的主观情绪包裹，文中反复出现时间状语与第一人称“我”，割裂了自然景致的独立美感，难以达到物我相融的境界，主客体呈现出相互疏离、彼此割裂的状态。诗人的主观情绪占据主导，自然意象仅作为情感的载体，自我始终凌驾于景物之上。“寂寥”一词饱含主观情绪，打破了景物原本的自然本貌。由此可见，华兹华斯写景之时饱含感伤情调，在山水之间徘徊游走，形成了物我相离的审美格局。

西方哲学素来秉持主客二分的思维模式：人类作为认知主体，将客观世界视作认知对象，致力于探索自然规律，并试图征服、改造自然。对华兹华斯而言，人类唯有在与宇宙万物的动态交融之中，方能发掘并实现自身完整的人性与神性。”^[10]因此，华兹华斯的自然诗作始终带有鲜明的自我视角与主观判断，人在自然面前情绪外放，典型呈现出“以我观物”的特征。西方文化崇尚征服与支配自然，人与自然始终处于外在对立、彼此疏离的状态。受此影响，彼时人们面对自然时，难免裹挟个人心绪。诗人们依托过

往阅历与价值观念审视自然，却始终无法真正融入自然、达到物我合一的境界。

威廉·华兹华斯是西方田园诗歌的领军人物，在西方文学史上占据重要地位。他不仅推动了田园文学的发展，也为生态批评理论的后续形成与演进作出了不可磨灭的贡献。其田园诗中以自然风物承载生态理念、蕴含生态意识与哲学思想，对于今人深入理解生态批评理论、思考人与自然的关系，具有重要的研究价值。在工业文明背景下，实现人与自然全面共生、构筑诗意栖居的生存状态，人类文明由此迎来全新挑战，同时也直面着对智慧与理性精神的巨大考验，华兹华斯的作品早已为人类指明了前行的方向。

参考文献：

- [1] 王佐良. 英国浪漫主义诗歌史 [M]. 北京：人民文学出版社，1991：49.
- [2] Annette T. Rubinstein. The Great Tradition in English Literature from Shakespeare to Shaw Volume II[M]. Beijing: Foreign Language Teaching and Research Press, 1988: 422-423.
- [3] 吴伟仁. 英国文学史及选读 [M]. 北京：外语教学与研究出版社，2013：9.
- [4] 苏文菁. 华兹华斯诗学 [M]. 北京：社会科学文献出版社，2000：1.
- [5] William Wordsworth. Preface to Lyrical Ballads, 1800. Ed. Philip Hobsbaum. William Wordsworth Selected Poetry and Prose[M]. London: Routledge, 1989: 155.
- [6] 袁鼎生. 生态和谐论 [M]. 广西：广西社会科学，2007：40.
- [7] 王国维. 人间词话 [M]. 新疆：新疆人民出版社，2003：84.
- [8] 吴伟仁. 英国文学史及选读 [M]. 北京：外语教学与研究出版社，2013：9.
- [9] Harvery, Geoffrey. The Romantic Tradition in Modern English Poetry[M]. London, The Macmillan Press Ltd. 1986: 43.

作者简介：高远歌（2002-）、女、汉族、黑龙江哈尔滨、西安电子科技大学、研究生、研究方向：英语语言文学。