

从神坛到尘土： 《八月之光》中莉娜·格鲁夫的“低模仿”移位

王 琦

(西安电子科技大学)

DOI: 10.65285/RWYSHKX.V2I4.013

摘 要：《八月之光》是美国作家威廉福克纳的长篇作品之一，在其创作的“约克纳帕塔法”世系小说中占重要地位。现有研究多将莉娜·格鲁夫固化为“地母”“圣母”等静态神话原型，忽视其在诺思罗普·弗莱原型批评体系中原型移位的动态叙事价值。本文以弗莱虚构模式理论为核心框架，系统剖析莉娜作为低模仿模式载体的三重移位：形象层面从神性原型降格为“神圣愚者”，时间层面从神话永恒转向农业循环时空，叙事层面从古典英雄远征演变为世俗游荡。本研究突破传统原型解读的静态局限，厘清悲剧主线与低模仿喜剧副线的结构性关联，进一步阐释福克纳直面现代性危机的伦理思考：在信仰崩塌、价值撕裂的现代南方，平凡、坚韧、生生不息的世俗生命，是抵御虚无、延续希望的终极力量。

关键词：《八月之光》；莉娜·格鲁夫；诺思罗普·弗莱；低模仿模式

From Altar to Dust: The 'Low Mimicry' Displacement of Lena Grove in *Light in August*

Qi Wang

Xidian University

Abstract: *Light in August* is one of the major novels by American writer William Faulkner, holding an important place in his 'Yoknapatawpha' series. Existing studies often fix Lena Grove as static mythological archetypes like 'Earth Mother' or 'Virgin Mother,' overlooking her dynamic narrative value in the archetype displacement within Northrop Frye's critical framework. This paper uses Frye's theory of modes as the core framework to systematically analyze three layers of Lena's low mimicry displacement: at the imagery level, she descends from the divine archetype to a 'holy fool'; at the temporal level, she moves from mythic eternity to agricultural cyclical time; at the narrative level, her journey shifts from classical heroic quest to secular wandering. This study breaks through the static limitations of traditional archetypal interpretations, clarifies the structural connection between the tragic main plot and the low mimicry comedic subplot, and further explains Faulkner's ethical reflections on facing modernity's crises: in the modern South, where faith collapses and values are torn apart, ordinary, resilient, and enduring secular life is the ultimate force to resist nihilism and sustain hope.

Keywords: *Light in August*; Lena Grove; Northrop Frye; low mimicry mode

前言：

1932年出版的《八月之光》是福克纳约克纳帕塔法系列小说的经典之作，双线复调叙事结构奠定了其在美国南方文学史上的重要地位^[8]。纵观国内外研究，学界主要形成两大研究方向：其一聚焦乔·克里斯默斯在种族主义与清教思想双重压迫下的身份悲剧；其二简单将莉娜·格鲁夫标签化为地母、圣母等经典神话原型。这种静态化解读割裂了文本双线叙事的内在逻辑，遮蔽了人物丰富的动态艺术价值。

诺思罗普·弗莱在《批评的解剖》中提出虚构五模式与原型移位理论，明确指出神圣原型进入现实主义叙事语境后必然发生世俗降格^[4]，该理论为重新解读莉娜的形象演变提供了核心学理支撑。目前国内多数相关研究并未结合这一理论分析莉娜的原型动态移位，而巴赫金的时空体理

论则可进一步阐释她与乔截然不同的生命时空特征^[7]。本文以弗莱低模仿模式为核心，融合巴赫金时空体理论、维克多·特纳交融理论，从形象、时间、叙事伦理三个维度解析莉娜的原型移位过程，探究福克纳如何依托低模仿喜剧完成现代社会的世俗救赎。福克纳主动消解莉娜的神性特质，以朴素的世俗生命与人间善意对抗现代性精神虚无，既回应了20世纪美国南方的集体精神危机，也拓展了现代文学救赎书写的艺术范式。

一、原型降格：从神性圣母到“神圣愚者”的形象祛魅

弗莱对低模仿模式作出清晰界定：该模式下的主人公在智力、能力与道德层面与普通民众持平，完全受自然法则、社会秩序与世俗因果的约束，不再具备神话、高模仿叙事中人物的神性、英雄性与超越性^[4]。西方古典神话中的

丰产女神得墨忒耳、基督教文化中的圣母玛利亚，是文学领域典型的高位神性原型。二者拥有超脱世俗苦难的力量、全知的视角与不容亵渎的道德光环，是人类精神仰望与寄托的对象。

传统文学批评习惯将莉娜视作上述两类神性原型的复刻。她未婚受孕、性情宽厚、孕育新生，外在特质高度契合地母繁衍万物、圣母包容苦难的象征内涵^[5]。但此类解读忽略了福克纳刻意完成的形象祛魅：作者主动剥离莉娜身上的神性光环，将高高在上的神圣原型降格为美国南方乡间底层女性，塑造出低模仿模式下极具代表性的“神圣愚者”形象。

莉娜的世俗底色首先体现在出身与生存状态之中。她自幼父母双亡，依靠兄长抚育长大，从未接受系统教育，深陷南方社会底层，既无财富积累，也无社会地位作为庇护^[3]。在20世纪保守严苛的南方乡村，未婚先孕是触碰道德底线的污点，女性往往因此遭受排挤、羞辱甚至私刑迫害，乔·克里斯默斯便因模糊的种族身份长期承受暴力与歧视。与之形成鲜明对比的是，莉娜坦然接纳自身处境，徒步从阿拉巴马州前往密西西比州，执意寻找抛弃自己的卢卡斯·伯奇。她的行为逻辑并非受神性指引，而是源于最朴素的生物本能与世俗执念：为腹中孩子寻回生父，完成普通女性对家庭的朴素向往。

福克纳刻意放大莉娜的“愚钝”与“轻信”：她对陌生人毫无防备，对人性之恶缺乏基本认知，仅凭路人零碎的指引踏上漫漫旅途。小说中家具推销员直言：“她似乎对恶有着天然的免疫力”^[3]。这种“无知”并非智力缺陷，而是“神圣愚者”的核心特质——拒绝被南方僵化的宗教意识形态、等级观念与仇恨情绪规训。克林斯·布鲁克斯在研究福克纳约克纳帕塔法世系时精准点评：“莉娜对恶几乎免疫，并非因为她战胜了恶，而是因为她甚至没有感知到恶的语法”^[2]。

乔一生被困在种族身份的迷宫之中，被清教原罪观、种族仇恨裹挟，最终在暴力对抗中走向毁灭；莉娜则以肉身作为屏障，隔绝了现代社会无处不在的精神内耗。当她坐在乡间路边食用沙丁鱼罐头这一市井日常行为，被福克纳赋予近似基督教圣餐仪式的庄重感。神圣仪式不再局限于教堂圣殿，而是落脚于尘土飞扬的乡间土路；神性不再依附于宗教教义，而是蕴藏在普通人的日常生存之中。这正是原型移位的核心体现：古典神圣原型脱离原生神话语境，降格嵌入现实主义世俗场景，神性逐步消解，世俗生命力被无限放大。

需要明确的是，莉娜的“懵懂”并非负面特质，而是低模仿喜剧独有的美学表达。悲剧叙事以主人公的智慧、挣扎与抗争为核心看点，而在弗莱定义的低模仿喜剧中，“平凡”“懵懂”“顺应自然”成为人物的核心魅力^[4]。福克纳刻意弱化莉娜的精神深度，不让她反思历史、剖析人性、追问命运，而是让她追随身体的本能节奏前行。这一创作手法彻底打破“女神”原型的疏离感，让莉娜扎根乡土，

成为完全遵从自然因果的普通生命个体。从神坛跌落至尘土，莉娜完成第一轮原型移位，也为后续世俗救赎的叙事埋下伏笔。

二、时间的移位：从“末世论断裂”到“农业时空体”的循环复归

在《八月之光》中，福克纳并置了两种截然不同的时间哲学，以此凸显乔的反讽悲剧与莉娜的低模仿喜剧之间的结构性裂隙。乔所身处的是典型的现代派时间：被异化、被切割、充满压迫感，最终走向无可挽回的“末世论”断裂；而莉娜的时间节奏，则是作者对古典“春之神话”循环节律的现代转译。解读这一节奏移位，必须依托巴赫金提出的“时空体”理论。巴赫金指出，文学作品中的时空关系是形式与内容的有机统一体，不同人物对应截然不同的时空形态^[7]。

莉娜所处的是典型的农业微观时空体，其核心特征是时间与自然节律（日出日落、四季更替、生育繁衍）深度绑定。福克纳在描写莉娜时，运用黏性、缓慢、近乎凝固的语言节奏。小说开篇的经典段落写道：“她那古老、无休无止的、充满耐心的、平静的长途跋涉……像是在一只古希腊骨灰瓮的表面上，似乎永远在移动，却又毫无进展”^[3]。这段文字巧妙互文济慈《希腊古瓮颂》，成为节奏移位的点睛之笔。古瓮之上的图画是空间化的时间，象征神话语境中超验的永恒；福克纳将这种抽象的“永恒”，移位为现实中莉娜步履不停却进展缓慢的“慢节奏”。

在追求效率、危机四伏的现代社会中，这种缓慢显得格格不入，甚至带有低模仿喜剧的滑稽色彩。但正是这种拒绝被现代机械时间裹挟的“慢”，构筑起抵御现代性焦虑的坚固堤坝。从句法层面来看，福克纳大量使用现在分词与连绵长句编织莉娜的叙事流，这与描写乔时短促、断裂、满是暴力动词的句式形成强烈反差。怀孕本身就是时间的具象化载体，胚胎的发育严格遵循自然宇宙节律。当乔试图用剃刀切断时间、用奔跑逃离时间枷锁时，莉娜却以宽厚的肉身“吸纳”时间。她的生命从不追寻终极答案，只是顺应生命“持续生成”的本质。福克纳将神话的非时间性，移位为生物节律的循环性，让整部小说在乔的悲剧带来的压抑氛围中，开辟出低模仿喜剧的呼吸空间。

三、伦理的重塑：从“神圣远征”到“路上流变共同体”的世俗救赎

在西方文学原型体系中，高阶叙事的核心动力往往是“神圣远征”，奥德修斯返乡、亚瑟王骑士寻找圣杯皆是典型代表，这类叙事象征人类对终极价值与精神家园的崇高追寻。而在弗莱的低模仿模式中，宏大的“神圣远征”必然降维为充满市井气息的“盲目游荡”或“世俗寻亲”^[4]。莉娜从阿拉巴马州徒步前往密西西比州，表层动机是寻找抛弃自己的卢卡斯·伯奇。将“寻找圣杯”的崇高远征置换为“寻找负心之人”的世俗旅程，本身就是极具反讽意味的喜剧创作策略。

福克纳并未止步于情节的降维，而是借助这一叙事线

索完成深刻的伦理重塑。古典英雄远征往往伴随杀戮、征服与等级秩序的重建；莉娜这场“低模仿远征”，却在无形之中瓦解了南方社会的原子化隔阂，催生出维克多·特纳理论中的“交融状态”^[6]。特纳提出，交融状态诞生于社会结构边缘，是一种去等级化、自发形成的共同体联结。

作为未婚先孕的社会边缘人，莉娜并未像乔那样遭受私刑迫害，反而凭借温和坚韧的生命特质，唤醒路人潜藏的悲悯与互助之心。从温特博特姆、阿姆斯特德，到人生轨迹被彻底改变的拜伦·邦奇，莉娜在流动的马车、简陋的乡间客栈中，搭建起一个个转瞬即逝却温情满满的路上流变共同体。这类共同体不以血缘、种族、律法契约为纽带，而是依托马塞尔·莫斯提出的“礼物经济”运转：路人无偿为她提供食物、搭车与住所，她则坦然心怀感激地接受善意。

低模仿喜剧的伦理力量在此充分显现：它不宣扬宏大的救世理念，而是依靠细碎、朴素的人间善意，修补被现代性暴力撕裂的社会肌理。拜伦·邦奇的人物塑造进一步完善了原型移位体系：若将莉娜视作降维后的圣母玛利亚，拜伦便是完成喜剧性移位的现代“圣约瑟”。拜伦原本深陷加尔文宗禁欲主义与机械劳动的枷锁，以无休止的劳作逃避现实生活。莉娜的出现，推动他从异化的孤独个体转变为承担责任的行动者。他笨拙地守护莉娜、协助接生，最终选择陪伴她继续流浪。二人的相伴没有古典浪漫主义的激情与幻想，处处流露低模仿模式特有的琐碎、尴尬与现实考量。

小说结尾，家具推销员目睹莉娜与拜伦搭乘卡车继续前行，莉娜感慨道：“哎呀，哎呀。一个人可是真能跑啊。不到一个月的时间里，我就来到了田纳西州”^[3]。这句充满烟火气的话语，彻底解构了神话叙事中英雄抵达应许之地的崇高结局。旅途没有终点，唯有前行本身。当乔的生命在杰弗逊镇的绝望中消逝，莉娜怀抱新生婴儿，以毫无英雄气概却不可阻挡的姿态走向远方，让生命与希望得以延

续。

结语：

综上，福克纳对莉娜·格鲁夫的形象塑造，并非单纯用来调和悲剧氛围的附属线索，而是依托弗莱虚构模式理论完成的精密美学实践。通过形象层面的肉身化祛魅、时间维度的循环性延展、叙事层面的世俗化降维，福克纳将“大母神”经典神话原型从神话语境中剥离，在南方现实主义土壤上完成低模仿模式的重构。

这一创作实践，既是对乔所代表的父权制、种族主义与工具理性崩塌之后的现代精神荒原的反叛，也是福克纳在“神话衰落”时代为人类留存的喜剧希望。神圣并未消亡，只是褪去耀眼光环，隐匿于乡间缓缓前行的马车之中。在现代性虚无笼罩的精神寒冬里，莉娜所代表的低模仿生命暗流，成为孕育新生、生生不息的永恒力量。福克纳借莉娜的懵懂与前行昭示世人：在信仰崩塌、价值撕裂的时代，盲目却坚韧的世俗生命，是抵御虚无、延续希望的最终堡垒。

参考文献：

- [1] 巴赫金. 对话理论及其他 [M]. 钱中文, 译. 河北教育出版社, 1998.
- [2] 布鲁克斯. 威廉·福克纳：约克纳帕塔法之乡 [M]. 耶鲁大学出版社, 1963.
- [3] 福克纳. 八月之光 [M]. Vintage Books, 1990.
- [4] 弗莱. 批评的解剖 [M]. 普林斯顿大学出版社, 1957.
- [5] 赫拉夫萨. 福克纳与基督教传统 [M]. 密西西比大学出版社, 1975.
- [6] 特纳. 仪式过程：结构与反结构 [M]. Aldinede Gruyter 出版社, 1995.
- [7] 肖明翰. 威廉·福克纳研究 [M]. 外语教学与研究出版社, 1997.

作者简介：王琦，女，汉族，甘肃省陇南市，硕士研究生在读、西安电子科技大学、研究方向：外国语言文学。