

# 潮汕英歌舞融入校园思政课路径研究

许佳奕

(广东机电职业技术学院)

DOI: 10.65285/JYXS.Y111.002

**摘要:** 潮汕英歌舞属于国家级非物质文化遗产, 里面结合了民俗体育、传统舞蹈还有武术文化<sup>[1]</sup>, 承载着潮汕本地的地域精神和中华优秀传统文化的核心内容, 在体育美育、思想教育方面都有独特的育人价值, 和新时代校园思政教育的育人目标是高度符合的。在“第二个结合”的研究视角和“五育并举”的教育改革大背景下<sup>[2]</sup>, 推动潮汕英歌舞进入校园思政课堂, 既可以让非遗得到活态传承, 也能让思政教育的质量和效率得到提升, 是一种双向促进的发展路径。该研究先分析了潮汕英歌舞和校园思政教育结合的研究情况, 再分析它融入思政课的核心价值和现实里遇到的困难, 同时结合普通高校、高职院校的实际案例, 摸索出系统化、可以复制的融入路径。

**关键词:** 潮汕英歌舞; 非遗文化; 校园思政课; 育人路径; 文化传承

## Research on the Path of Integrating Chaoshan Yingge Dance into Campus Ideological and Political Courses

Jiayi Xu

Guangdong Polytechnic of Mechanical and Electrical Technology

**Abstract:** As a national intangible cultural heritage, Chaoshan Yingge Dance integrates folk sports, traditional dance and martial arts culture. It embodies the regional spirit of Chaoshan and the core essence of fine traditional Chinese culture, and boasts distinctive educational value in physical, aesthetic and ideological education, which is highly consistent with the talent cultivation goals of campus ideological and political education in the new era. From the research perspective of “the Second Combination” and against the backdrop of the educational reform of “All-round Development of Morality, Intelligence, Physical Fitness, Aesthetics and Labor”, promoting the integration of Chaoshan Yingge Dance into campus ideological and political classrooms can realize the living inheritance of intangible cultural heritage and improve the quality and efficiency of ideological and political education, forming a mutually reinforcing development path. This paper firstly sorts out existing research on the integration of Chaoshan Yingge Dance and campus ideological and political education, then analyzes its core educational value and practical difficulties in the integration process. Combined with practical cases from general universities and vocational colleges, this study explores a systematic and replicable integration path.

**Keywords:** Chaoshan Yingge Dance; intangible cultural heritage; campus ideological and political courses; educational path; cultural inheritance

### 前言

近年来, 随着中华优秀传统文化进校园、非遗活态传承以及思政教育改革的持续推进, 潮汕英歌舞与校园思政教育融合的相关研究逐步成为学界热点。现有研究可大致划分为三大脉络: 非遗与课程思政融合的理论基础研究、潮汕英歌舞的文化内涵与育人价值研究、非遗校园传承的实践模式与困境研究, 整体形成了从理论到实践的研究链条, 为本文奠定了基础。

第一类是非遗与课程思政融合的理论基础研究, 主要从宏观层面阐释传统文化赋能思政教育的内在逻辑。第二类是潮汕英歌舞的文化内涵与育人价值研究, 聚焦项目本身的特质与功能。第三类是非遗校园传承的实践模式与困境研究, 侧重经验总结与问题剖析。但现有研究仍存在三点明显短板: 一是多数研究聚焦单一校园场景, 普适性、系统化的融入路径研究不足, 尚未形成覆

盖中小学到高校的阶梯化方案; 二是部分研究侧重文化传承或体育美育单一维度, 未能深度结合思政课立德树人的核心目标, 育人转化路径模糊; 三是针对新媒体环境、数字技术赋能下的创新融合路径研究较为零散, 缺乏体系化设计。基于此, 本研究结合已有研究成果, 整合高校、高职院校实践经验, 从思想认知、师资建设、课程体系、制度保障、数字创新五个维度系统化探索优化路径<sup>[3]</sup>, 弥补现有研究的不足, 为不同学段的校园英歌舞思政育人提供可复制的实践参考。

### 一、潮汕英歌舞融入校园思政课的核心育人价值

#### (一) 夯实文化自信, 厚植家国情怀

文化自信是新时代思政教育最核心的培育目标, 也是“第二个结合”视角下思政教育改革的核心要求<sup>[4]</sup>。深深扎根在潮汕的民俗文化土壤里, 承载着潮汕人民坚韧果敢、团结奋进、崇文尚武的精神品质, 是中华优秀传统文化、

岭南民俗文化的重要载体<sup>[5]</sup>。学生在学习、演练、展演英歌舞的过程中,能深刻感受到地域文化的魅力,也能更清楚地理解中华优秀传统文化的包容性和生命力,慢慢打破对传统文化的认知隔阂,改变现在年轻人只追捧潮流文化的片面情况,从认同地域文化慢慢上升到认同中华优秀传统文化,进而筑牢自己的文化自信,培养起爱国爱家的深厚情怀,最终实现思政课文化育人的核心目标。

## (二) 落实五育并举,实现全方位育人

新时代的校园思政教育,不再只局限于思想道德教育,而是兼顾德育、智育、体育、美育、劳育的全方位育人体系<sup>[6]</sup>。潮汕英歌舞的多元价值,和“五育并举”的育人理念是高度契合的,能有效弥补传统思政课育人形式单一、覆盖维度狭窄的不足。在德育方面,英歌舞起源于民俗节庆和侠义文化,里面包含着尊师重道、团结互助、崇德向善的传统美德,能引导学生树立正确的道德观念和集体意识;在体育方面,英歌舞融合了南派武术的动作,动作刚劲有力、节奏明快,整套演练对肢体协调、体能耐力、团队配合都有比较高的要求,能帮助学生强身健体,也能锤炼他们坚韧不拔的意志品质;在美育方面,英歌舞同时有舞蹈的韵律美、武术的力量美、民俗的仪式美,能培养学生的审美素养和艺术感知能力;在智育方面,学生通过学习英歌舞的历史渊源、民俗内涵、文化故事,能拓宽自己的人文知识视野,提升文化思辨的能力;在劳育方面,长期的排练和展演过程,能培养学生吃苦耐劳、持之以恒的劳动精神,真正做到用非遗文化助力五育融合,构建起全方位、立体化的思政育人格局<sup>[7]</sup>。

## (三) 助力非遗传承,培育时代新人

现在城市化的速度在加快,新媒体内容越来越多,文化消费也在不断升级,在这样的时代背景下,潮汕英歌舞面临着传承人断层、传统技艺流失、原真性弱化、传播失衡的传承危机,民俗体育文化的断层问题也越来越突出。校园是文化传承、培育人才的核心场所,承担着非遗活态传承的重要使命<sup>[8]</sup>。把潮汕英歌舞融入校园思政课,能搭建起系统化、常态化的传承平台,让青少年群体成为非遗传承的核心力量。青少年是文化传承的未来主体,通过思政课堂的系统化教学、校园文化的常态化熏陶,能让潮汕英歌舞文化扎根在青年群体的心里,培养出一批同时了解文化、有传承意识、具备实践能力的青年传承人。

## 二、潮汕英歌舞融入校园思政课的现实困境

### (一) 思想认知存在偏差,育人重视程度不足

现在大多数学校,对潮汕英歌舞融入思政课的育人价值认识得不够全面,这种认知上的偏差,是限制两者深度结合的首要障碍。一方面,部分学校的管理层和教师,对非遗思政育人的理解比较浅显,只把潮汕英歌舞当成民俗体育活动或者文艺表演形式,只关注它体育锻炼、文艺展演的功能,忽略了它背后藏着的文化精神、道德内涵、家国情怀这些思政育人的核心价值,也没有把它纳入思政育人体系里做系统化的规划。另一方面,各级教育部门对校

园英歌舞思政传承的宣传力度不够,校园里整体的非遗思政文化氛围不浓<sup>[9]</sup>,导致英歌舞融入思政课的推进动力不足,落地的效果也不好。

### (二) 专业师资力量短缺,教学质量难以保障

师资队伍的建设,是潮汕英歌舞融入校园思政课的核心支撑,而专业师资不够,是现在各大中小学、高校普遍遇到的核心问题。潮汕英歌舞同时有武术、舞蹈、民俗、思政多重属性,对上课老师的综合能力要求比较高,需要老师同时掌握英歌舞的专业技艺、民俗文化内涵和思政教育理论。但现在校园里现有的师资队伍有很明显的短板。大多数思政教师、文体教师只有理论教学或者基础文体教学的能力,缺少英歌舞的专业技艺和民俗文化知识。而民间的英歌舞传承人虽然有扎实的技艺功底,但缺少校园教学的经验 and 思政育人的思维,没办法把技艺教学和思政教育深度结合起来。

### (三) 教学资源匮乏,课程体系缺乏系统性

系统化的课程资源和课程体系,是非遗思政育人落地的基础,而现在潮汕英歌舞融入校园思政课的过程里,存在资源不足、体系混乱的突出问题。首先是教学资源短缺,现在还没有统一的、适合校园思政教学的英歌舞校本教材、课件资源、教学案例,各个学校的教学内容、教学形式随意性比较强,没有统一的教学标准;部分学校只开展简单的动作教学,忽略了文化内涵和思政精神的讲解,导致教学只停留在表面形式。其次是课程体系不完善,大多数学校只把英歌舞当成课余活动、社团活动或者临时的展演项目,没有放进常规的思政课程体系里,也缺少从低年级到高年级的阶梯式课程规划,课程开设得比较零散、没有规律,很难实现常态化、系统化的育人效果。

### (四) 制度保障缺失,传承育人长效性不足

健全的制度保障,是潮汕英歌舞融入校园思政课长期发展的关键,而现在大多数学校还没有建立完善的保障机制,导致融合育人的工作缺少规范性和持续性<sup>[10]</sup>。在管理制度层面,现在还没有针对英歌舞思政教学的专项管理制度、考核评价制度,教学开展、活动组织、育人效果评估都没有明确的标准,教学质量很难把控。在协同机制层面,学校、地方文旅部门、非遗传承机构、社会文化团体之间缺少联动合作,没能整合社会上的优质非遗资源来助力校园思政教学,校园传承和社会传承脱节,很难形成育人的合力。制度保障的缺失,导致潮汕英歌舞融入校园思政课大多是短期、零散的尝试,很难形成常态化、长期有效的育人模式。

## 三、潮汕英歌舞融入校园思政课的实践路径

### (一) 建强师资队伍,夯实融合育人核心支撑

针对专业师资短缺的问题,要搭建“校内培育+校外引进+双向联动”的复合型师资队伍,全面提升非遗思政的教学质量。一是开展校内师资的专项培育,定期组织思政教师、文体教师参加潮汕英歌舞的专项培训,邀请非遗传承人、民俗文化专家、体育美育学者开展专题授课,提

升教师的技艺水平、文化素养和思政融合教学能力<sup>[11]</sup>,引导教师掌握“技艺教学+文化解读+思政赋能”的一体化教学模式。二是引进校外的优质师资,聘请潮汕英歌舞国家级、省级的非遗传承人、民间资深艺人担任校园的校外思政导师,定期到学校开展教学指导、技艺传授、文化宣讲,弥补校内师资的专业短板。

#### (二) 完善课程体系,构建系统化教学模式

结合校园思政的育人目标,再根据学生的年龄特点和认知规律,搭建标准化、阶梯化、系统化的英歌舞思政课程体系,解决教学碎片化、没有统一标准的问题。第一,编制专门的校本教材,整合潮汕英歌舞的历史渊源、民俗文化、技艺动作、精神内涵、时代价值等内容,再结合思政德育的知识点,编写适合不同学段的校本教材和教学课件,统一教学的标准,规范教学的内容,实现技艺教学和思政教育的深度融合。第二,搭建分层的课程体系,针对低年级的学生,主要以文化认知、趣味体验、基础动作为主,培养他们的文化兴趣;针对中高年级的学生,深化技艺教学,结合民俗故事、英雄精神开展思政教育。

#### (三) 健全保障机制,构建长效育人体系

建立“认知破局—创新传承—制度保障”的三维策略,完善制度、资源、协同的全方位保障体系,推动融合育人常态化、长期化发展。一是健全专项管理制度,制定潮汕英歌舞融入思政课的教学管理制度、课堂规范、考核评价制度,明确教学目标、教学流程、育人考核的标准,把非遗思政教学纳入学校的教学考核体系里,保障教学工作规范开展<sup>[12]</sup>。二是加大资源经费的投入,专门划拨非遗思政教育的经费,完善排练场地、教学器材、展演设备等硬件设施,整合图书、数字资源、研学基地等软件资源,给教学、实践、展演提供充足的保障。三是搭建校地协同的机制,联动地方文旅局、非遗保护中心、民俗文化协会、潮汕非遗研学基地,整合社会上的优质资源,一起建设校园非遗思政育人基地,形成学校主导、社会助力、多方配合的育人格局。

#### (四) 推动数字赋能,创新传承传播模式

结合新媒体时代的发展趋势,用数字技术给潮汕英歌舞的思政传承创新提供助力,解决传统传承模式固化、传播不均衡的问题。一方面,打造数字化的教学资源,利用短视频、直播、VR虚拟场景等技术,录制英歌舞的标准教学视频、文化科普短片、非遗故事纪录片,搭建线上教学平台,实现线上线下融合教学,打破时间和空间的限制,提升教学的便捷性和趣味性。另一方面,创新校园的传播形式,组织学生结合新媒体平台,开展英歌舞短视频创作、直播展演、文化科普等实践活动,让学生在创作传播的过程中,深化对文化的认知,锻炼自己的创新能力。

#### 结语:

潮汕英歌舞是潮汕民俗文化和中华非遗文化里的瑰宝,同时有深厚的文化价值、艺术价值和思政育人价值,是新时代校园思政教育提升质量和效果的优质特色载体<sup>[13]</sup>。在“第二个结合”和五育并举的教育改革背景下,推动潮汕英歌舞融入校园思政课,既是解决非遗传承断层问题、实现非遗活态传承的必然要求,也是创新思政育人模式、落实立德树人根本任务的重要路径<sup>[14]</sup>。通过两者的深度融合,能让传统非遗文化在校园里落地生根、焕发新的活力,有效培养学生的文化自信、家国情怀、集体精神和责任担当,帮助学生全面发展。

#### 参考文献:

- [1] 周小酉.潮汕英歌舞非遗文化与地方特色经济耦合发展研究[J].中国民族博览,2024,(16):36-38.
- [2] 于炜杰.基于内化视角的高校劳动教育与思政教育融合:价值、内容与实施路径[J].中国军转民,2024,(7):189-191.
- [3] 王婷.新工科背景下应用型高校双创型人才培养的探索与实践[J].滁州学院学报,2023,25(5):99-104.
- [4] 李璐.岭南文化滋养大湾区高校[J].文化产业,2025,(13):85-87.
- [5] 戴嘉倩.潮汕英歌舞的传承与发展研究[D].中南大学,2025.
- [6] 岳狄.哈尔滨市普通高校体育课课程思政建设现状及对策研究[D].哈尔滨工程大学,2024.
- [7] 林达.“大思政”视域下的高职思想政治教育改革[J].新课程研究(下旬刊),2019,(6):14-15.
- [8] 柳庆.我国体育非物质文化遗产活态传承影响因素及路径选择[J].文体用品与科技,2021,(12):131-132.
- [9] 李宇强.潮汕英歌舞的校园传承与发展研究[D].湖南工业大学,2019.
- [10] 常婉婷.“三全育人”机制在高校思想政治教育工作中的实践探究[J].辽宁师专学报(社会科学版),2023,(3):77-80.
- [11] 刘晓宏,张慧.高职院校非物质文化遗产传承人培养实践路径的构建[J].太原城市职业技术学院学报,2019,(5):4-6.
- [12] 孙钰洁.非遗融入高校思想政治教育的价值意蕴、现实困境和实践路径[J].教育理论与实践,2025,45(27):50-55.
- [13] 盛晓夏,倪春洪.图像叙事学视域下潮汕英歌舞的数字化文创设计开发路径[J].湖南包装,2025,40(3):162-166+203.
- [14] 丁雅琳.非遗传统文化融入师范生教师职业能力培养的价值与路径[J].教育理论与实践,2023,43(33):3-6.